**«Работа музыкального руководителя**

**с детьми с ОНР (общим недоразвитием речи)**

**в детском саду»**

***…трудно представить себе лучший метод воспитания, чем   тот,***

***который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен***

***в двух положениях - гимнастика для тела и музыка для души.***

***Ввиду этого, воспитание в музыке надо считать самым главным:***

***благодаря ему РИТМ и ГАРМОНИЯ глубоко внедряются в нашу душу,***

***овладевают ею, наполняют её красотой***

***и делают человека прекрасно мыслящим….***

***Платон,  древнегреческий философ.***



Построение **коррекционно** – педагогического процесса развития **речи** детей логопедического пункта на **музыкальных** занятиях в нашем детском саду базируется на принципе интеграции, т. е. органическом сочетании логоритмической, игровой, слушательской и исполнительской деятельности дошкольников.

Музыкальный руководитель осуществляет работу по развитию и формированию:

- слухового внимания и слуховой памяти;

- оптико-пространственных представлений;

- координации движений;

- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

-темпа и ритма дыхания и речи;

- фонематического слуха.

В начале учебного года при проверке музыкальных способностей вновь поступивших детей отмечается, что многие из них не поют, а говорят, плохо запоминают тексты песен, их названия, недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом, затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий. В связи с этим широко использую ряд упражнений: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания чувства музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства» и чувства расслабления.

Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются игры с пением, хороводы.

Интересны для детей музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры, игры с заданиями на ориентировку в пространстве.

упражнения на дыхание, на подстройку голосов к определенному звуку, распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях.

Впервые месяцы проводятся игры на детских музыкальных инструментах *(ударных и шумовых)*. Помимо традиционных логопедических заданий используем такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логопедическая ритмика. Она включает в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Результативность музыкально-коррекционных и интегрированных занятий наглядно прослеживается на динамике психического и речевого развития воспитанников: в формировании у них чувства уверенности в своих силах, гармонизации эмоционально-личностной сферы через общение с музыкой. Здесь в полной мере срабатывает принцип: *музыка радует, музыка лечит, музыка воспитывает.*

*Статью подготовила музыкальный руководитель:*

*Бородкина И.Н.*