***Интересных факты о Большом зале Московской консерватории***



В конце XIX века [Московская консерватория](https://www.culture.ru/institutes/8644/moskovskaya-gosudarstvennaya-konservatoriya-im-p-i-chaikovskogo) располагалась в доме князя Михаила Воронцова на Никитской улице. Его построили еще в XVIII веке как городскую усадьбу по заказу княгини [Екатерины Дашковой](https://www.culture.ru/materials/253033/napersnicy-ekateriny-ii). Однако [студентов](https://www.culture.ru/materials/256352/7-znamenitykh-vypusknikov-moskovskoi-konservatorii) в консерватории с каждым годом становилось все больше, и уже к 1890-м годам в старом здании им не хватало места. Пианист Александр Гольденвейзер вспоминал: «Концертный» зал (он же оркестровый, хоровой и оперный класс)… мог обслуживать только закрытые, ученические вечера, самостоятельные ученические концерты и иногда камерные собрания Музыкального общества». В 1890-х годах на месте дома Воронцова решили построить новое здание. Его первый кирпич заложили в июне 1895 года. Сама консерватория временно переехала в [дом князя Голицына на Волхонке](https://www.culture.ru/institutes/25853/usadba-knyazei-golicynykh).

Проект нового здания безвозмездно разработал [Василий Загорский](https://www.culture.ru/materials/253416/arkhitektory-kotorym-ne-zaplatili), архитектор Высочайшего двора. До этого Загорский руководил реставрацией [Московского Кремля](https://www.culture.ru/institutes/4200/muzei-moskovskogo-kremlya), в том числе [Большого Кремлевского дворца](https://www.culture.ru/institutes/13752/bolshoi-kremlevskii-dvorec-i-oruzheinaya-palata), построил гостиницу «Княжий двор» на Волхонке, [доходный дом](https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/dokhodnyi-dom/) купца Камзолкина на проспекте Мира. Но именно новое здание Московской консерватории сам архитектор считал своей лучшей работой. От старого особняка Воронцова Загорский оставил фасад с полуротондой — круглым выступом с колоннами. Все внутреннее убранство консерватории по его задумке изменили, расширили, добавили новые помещения — классные комнаты и квартиры служащих. На собственные деньги архитектор купил мрамор, из которого затем изготовили ступени Большого зала. Здание строили пять лет. Большой зал открыли последним из всех помещений консерватории — 7 апреля 1901 года. А вскоре Василий Загорский попросил «сохранить за собой пожизненно и безвозмездно должность архитектора при здании консерватории». До своей смерти он отвечал за реставрацию и ремонт всех помещений здания.

***Средства на строительство Большого зала собирали пожертвованиями***

У Русского музыкального общества, учредителя Московской консерватории, не хватало денег, чтобы финансировать ее. Поэтому здание несколько раз закладывали — в XIX веке это была обычная практика. Денег на то, чтобы выкупить его или приобрести другое, у учредителей не было. Тогда директор Василий Сафонов открыл специальный фонд для сбора пожертвований. Специально для Большого зала Московской консерватории предприниматель и меценат Сергей фон Дервиз заказал во Франции орган. А всю мебель для этого помещения оплатили купцы Морозовы и промышленник Павел Харитоненко.

В мастерских Северного стекольно-промышленного общества для Большого зала бесплатно изготовили [витраж](https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/vitrazh/) «Святая Цецилия». Он стал одним из самых больших в России: его размер составил 4 на 5 метров. Во время [Великой Отечественной войны](https://www.culture.ru/materials/253359/velikaya-otechestvennaya-voina-istoriya-i-kultura) бомбардировки полностью уничтожили витраж, но в 2010–2011 годах его воссоздали по дореволюционным фотографиям и эскизам.

***Орган Большого зала получил золотую медаль на выставке в Париже***



Орган, который и сейчас находится в Большом зале Московской консерватории, предприниматель Сергей фон Дервиз заказал у Аристида Кавайе-Коля — одного из самых известных французских мастеров того времени. Кавайе-Коль реконструировал орган XVIII века в Нотр-Дам-де-Пари, создавал инструменты для церкви Сен-Сюльпис и базилики Святой Клотильды в Париже.

***Акустика Большого зала признана историческим памятником.***

Большой зал Московской консерватории сразу после открытия стал известен благодаря своей акустике. В газете «Московские ведомости» в 1901 году писали: «В акустическом отношении он вполне оправдал возлагавшиеся на него надежды. Акустика и в [*Малом зале консерватории*](https://www.culture.ru/institutes/20285/malyi-zal-konservatorii) хороша, в Большом зале она, кажется, еще лучше». Архитектор Василий Загорский добился хорошей акустики благодаря планировке зала, а также особой конструкции эстрады и потолка, полых внутри. Сейчас акустика Большого зала имеет статус исторического памятника и охраняется государством. За ее состоянием следят специалисты с помощью компьютерного оборудования.



Статью подготовила музыкальный руководитель:

Бородкина Ирина Николаевна